

# Il musicante

Giornalino di informazione musicale e culturale, riservato ai soci dell'Associazione Musicale "Antonino Giunta"  
Calascibetta 22.02.2010 - Anno II numero 1 - distribuzione gratuita  
[www.ambag.it](http://www.ambag.it)



## I Corsi ad Indirizzo Musicale nella Scuola Media e l'insegnamento pratico della musica nella scuola secondaria di primo grado di Calascibetta

Dopo un lunghissimo periodo di sperimentazione musicale, nel 2000 l'insegnamento dello strumento musicale è entrato, con pari dignità dell'italiano, della matematica e della lingua straniera, tra le discipline di studio previste nel piano curriculare della scuola media, oggi Scuola Secondaria di Primo grado.

Purtroppo la diffusione capillare, prevista e auspicata nella premessa del D.M. 201 del 1999 che regolamenta i Corsi ad Indirizzo Musicale, non si è attuata e non tutte le scuole offrono all'utenza scolastica l'opportunità dello studio dello strumento musicale, ma è innegabile che si registra un notevole passo in avanti relativamente alla diffusione della musica nella fascia scolastica dell'obbligo. I tagli alla spesa pubblica del famigerato Decreto 112/2008 conosciuto come "tagliatutto" ha portato a una decurtazione drastica dei fondi destinati al FUS (fondo Unico dello Spettacolo).

Le cifre parlano da sole: 550 milioni di euro in meno stanziati per il prossimo triennio per i lavoratori dello spettacolo!

Le riforme del sistema sanitario, del lavoro, del sistema scolastico, che si configurano solo ed esclusivamente come tagli, hanno mortificato i diritti inalienabili dell'essere umano!

Pura utopia sarebbe stata sperare in una diffusione a tappeto dello studio dello strumento musicale nelle scuole medie italiane.

Attualmente le scuole medie e non tutte vantano la presenza di alcuni Corsi ad Indirizzo Musicale. Per intenderci solo in una o al massimo in due sezioni della scuola si studia lo strumento musicale, infatti solo le scuole dove era stata autorizzata la sperimentazione musicale con Decreto del 1979 hanno potuto attivare lo studio curriculare della pratica musicale e l'ampliamento di tale offerta formativa ha riguardato solo pochissime altre scuole medie in cui non era presente detta sperimentazione.

La comunità xibetana gode di questo privilegio!

A Calascibetta presso l'Istituto Comprensivo è attivo un Corso ad Indirizzo Musicale in cui è possibile studiare il flauto, la chitarra il clarinetto e il pianoforte, basta fare richiesta all'atto delle iscrizioni alla classe prima media con l'apposito modulo d'iscrizione che annualmente la scuola predispose.

Dall'anno scolastico 2007/2008 si è costituita l'Orchestra Didattica d'Istituto che accoglie gli alunni del Corso Musicale, alcuni alunni dei corsi normali ed alcuni alunni della scuola primaria (V elementare). Già numerose e rilevanti le affermazioni dell'ensemble didattico della scuola di Calascibetta: Primo premio Assoluto al Concorso Nazionale "S. Percacciolo" di Mirto e Capo d'Orlando e primo premio al Concorso Nazionale "Zangarelli di Città di Castello (PG).

E' motivo di orgoglio vedere la foto dell'orchestra didattica composta dai ragazzi xibetani sul frontespizio della brochure informativa del concorso di Mirto.

L'organizzazione ha scelto l'immagine dei nostri ragazzi che nel 2008, già alla prima uscita, hanno dimostrato ottime qualità musicali e hanno tenuto un comportamento esemplare a dimostrazione che studiare musica non è solo imparare la tecnica relativa allo strumento, ma anche e soprattutto maturare sotto il profilo relazionale e comportamentale.

(continua a pag. 2)

<i>sommario</i>	
I corsi ad indirizzo musicale... <i>Giuseppe Campo</i>	pag. 1 e 2
<b>Giornate di Classificazione</b> <i>Alfio Zito</i>	pag. 2
<b>Coscienza della voce</b>	pag. 3
<b>Ricordiamo che... Suoniamo</b> <i>Incontri musicali 2010</i>	pag. 3
<b>Corsi e Concorsi</b>	pag. 4
<b>Giochi</b>	pag. 4

**Giuseppe Campo**

*(...dalla prima pagina)*

In sinergia con le risorse del territorio ed in particolare con L'Associazione Musicale Antonio Giunta di Calascibetta la scuola sin dall'anno scolastico 2007/2008 ha avviato le attività musicali nell'ambito del progetto "ORCHESTRANDO" che ha portato alla costituzione dell'Orchestra Didattica dell'Istituto Comprensivo "G. Verga" come ampliamento dell'attività, peraltro prevista nei programmi di studio musicali, della musica d'insieme.

L'attività rilevante è appunto la musica d'insieme, punto di forza, attività di grande successo e di forte impatto emotivo su tutte le componenti della scuola ad indirizzo musicale.

E' necessario ricordare per prima cosa che lo studio di uno strumento nella scuola dell'obbligo, non è da considerarsi solo una fase propedeutica per i futuri studi musicali, ma deve liberarsi dai confini del professionismo e deve inserirsi in un percorso formativo globale.

La pratica strumentale, intesa come forma di comunicazione altra, è particolarmente efficace in questo periodo "telematico" e visivo, fatto di silenzi o di rumori di videogiochi dove la creatività spesso è annientata ed, ancora peggio, dove il senso di socialità e di confronto con gli altri spariscono.

La presenza nelle scuole di un'orchestra didattica poi, rende necessaria una riflessione su quella che è la comunicazione non verbale e non visiva: L'acquisizione da parte dei ragazzi di capacità attentive, uditive e l'utilizzo del linguaggio musicale come forma più immediata di comunicazione e relazione; l'idea che il suonare insieme per un obiettivo comune rende uguali ma ognuno nella propria specificità e che si può parlare ad altri con il linguaggio dei suoni; tutte queste esperienze possono, anzi devono essere messe a disposizione del territorio per far conoscere a chi non vive dentro la scuola le potenzialità di questi ragazzi e la possibilità che hanno di incidere profondamente sulla realtà.

*"Un cittadino più musicale non soltanto canterà meglio:*

*saprà scegliere con cura cosa ascoltare, le parole da usare, i luoghi dove abitare e incontrarsi; avrà più fiducia in se stesso e nelle proprie capacità creative e professionali, avrà meno paura dell'altro, di chi ci regala la cosa più preziosa che possiede, la propria differenza....."*

*Una scuola in cui entrino finalmente gli artisti e le loro opere, quale antidoto alla colonizzazione culturale e alla standardizzazione.*

*Una scuola in cui si impara a leggere, a scrivere, a far di conto e a far di canto". (Paolo Damiani)*

**Giuseppe Campo**

## **FEDERAZIONE BANDE SICILIANE**

in collaborazione col

TAVOLO PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI BANDISTICHE ITALIANE

### **GIORNATE DI CLASSIFICAZIONE**

Un Concorso senza Premi

Le Giornate di Classificazione, ampiamente diffuse all'estero perché considerate tappe fondamentali nella vita artistica di una banda, sono pressoché sconosciute nel nostro paese. Non sono un concorso, perché non prevedono alcuna competizione fra le bande partecipanti; e non sono nemmeno una vetrina per esibire ciò che non si è, (come qualche volta accade nei concorsi bandistici propriamente detti, frequentati anche da chi si presenta con un organico massicciamente rinforzato con strumentisti esterni) perché la mancanza di un allettante montepremi tiene alla larga chi è abituato agli adeguamenti degli organici in funzione di vantaggiose conquiste in classifica.

La partecipazione è tesa essenzialmente al miglioramento dei complessi partecipanti, che hanno l'opportunità di riflettere sul giudizio espresso da una commissione di esperti in merito alla situazione reale dell'organico e del proprio direttore. Gli esaminandi possono beneficiare di indicazioni utili al rafforzamento dei punti deboli, fornite da una commissione di esperti. Si tratta di un check-up sullo stato di salute della banda con diagnosi finale e relative indicazioni terapeutiche.

La sessione di classificazione oltre a fornire giudizi autorevoli e preziosi suggerimenti, contribuisce a diffondere il sistema delle categorie utilizzato in ambito internazionale facendo maturare nei complessi la consapevolezza critica del proprio grado di abilità. Ai partecipanti che si presentano per la prima volta, non sono richieste esecuzioni d'obbligo; è lasciata loro la libertà di una propria proposta di repertorio, suggerendo solamente la preferenza di musiche originali per banda. Per chi si è già sottoposto ad una classificazione deve presentare brani scelti tra quelli proposti dalla commissione. (vedi liste allegate).

E' auspicabile che i Comitati Organizzatori si impegnino a riproporre i meeteng di classificazione con cadenza periodica, per dare la possibilità ai nuovi complessi di sottoporsi all'esame prendendo coscienza delle modalità artistico-organizzative internazionali e per consentire ai gruppi, già classificati nelle edizioni precedenti, di monitorare il proprio percorso di crescita ottenendo anche il riconoscimento di passaggio di categoria.

**Alfio Zito**

**Coscienza della voce** - Indicazioni e pensieri

< Imparare semplicemente a vivere nelle cose, con le cose. Riuscire a stabilire tra se stessi e la natura un contatto diretto senza la mediazione della ragione, significa diventare tutt'uno con la natura, attraverso una sensibilità che si ottiene dopo anni di mediazioni e di esperimenti >. **Zen**

< Ho considerato che la musica scienza deve avere le sue regole e che bisogna fare quello che si può per iscoprirle>. **G.B. Tosi**

< I due mezzi del canto sono la mente educata Dalla scienza e l'udito guidato dalla mente>. **Boezio**

**Ricordiamo che stasera "suoniamo"**

Succede oramai da tanti anni a Calascibetta.

Un piccolo paese della Sicilia, ma con una grande tradizione musicale.

Anche quest'anno l'Associazione Musicale "Antonino Giunta", organizza in collaborazione con la fe.ba.si. e il Comune di Calascibetta, una serie d'eventi culturali nell'ambito della rassegna "suoniamo".

Il progetto, con la sua valenza sociale e culturale, vuole dare ai giovani e meno giovani del nostro territorio, la possibilità di ascoltare e fare musica "dal vivo".

Gli incontri musicali 2010, puntano a far conoscere artisti, maestri, concertisti ed ensemble di grande valenza musicale, ma vogliono essere anche un momento per valorizzare i "gruppi" annessi all'Associazione, i quali seguono l'attività musicale con vivo interesse e profonda passione.

----- **"suoniamo" a CALASCIBETTA INCONTRI MUSICALI 2010** -----

**5 gennaio - ore 20.30**

Chiesa Madre  
**ORCHESTRA FIATi & CORO DA CAMERA "Antonino Giunta"**  
direttore: Carmelo Capizzi  
solisti: Anna Maria Solfato (soprano), Giusy Cantaro (soprano)

**4 febbraio - ore 20.00**

Sede Associazione Musicale  
**ARIE D'OPERA**  
Duo EURiDiCE  
Salvatore Palmeri, fagotto - Fiorella Miracola, pianoforte

**18 febbraio - ore 20.00**

Sede Associazione Musicale  
**CALAMUS ENSEMBLE**  
Clarineti: CARMELO DELL'ACQUA - ANGELA LONGO -  
DAVIDE MILIOTO - RAFFAELE DELLA PORTA - CONCETTA SAPIENZA

**28 febbraio - ore 9.30 / 19.30**

Sede Associazione Musicale  
*"Monografie"*  
...dalla Composizione alla Direzione  
incontrando NUNZiO ORTOLANO

**6 marzo - ore 20.00**

Sede Associazione Musicale  
**HODiERNUS ENSEMBLE**  
Carmelo Capizzi, Luca Roccaro - flauti  
Vincenzo Castronovo, Filippo Di Maggio - violini  
Massimo Cantone - viola,  
Sabrina Colajanni - violoncello,  
Giuseppe Caramanna - c.basso.

**20 marzo - ore 20.00**

Sede Associazione Musicale  
**RECI TAL**  
MAURIZiO NORRiTO, chitarra

**1 aprile - ore 20.00**

Sede Associazione Musicale  
**"KALEiDO" ENSEMBLE**

**10 aprile - ore 20.00**

Sede Associazione Musicale  
**RECI TAL**  
MONiCA MICCiCHÈ, pianoforte

**IL DIRETTORE ARTISTICO**  
Carmelo Capizzi



**IL PRESIDENTE (ambag)**  
Mario Bruno

**13 maggio - ore 20.00**

Auditorium Comunale  
**... E LA BANDA CAMMiNA**  
AG SMALL BAND  
direttore: Leonardo Russo  
in occasione della  
presentazione del libro  
"Cenni storici sul  
Corpo Bandistico di Calascibetta"  
di Gaetano Cammarata  
interverrà il Presidente fe.ba.si.  
M° Alfio Zito

**9 giugno - ore 18.00**

Auditorium Comunale  
**"LA MUSiCA GiOCANDO"**  
Saggio di propedeutica musicale

**26 giugno - ore 20.30**

Piazza Vallone  
**MUSiCA E TEATRO**  
**"L'OiSEAU BLEU"**  
dalla favola di  
Maurice Maeterlinck  
rielaborazione di  
Francesca Colajanni  
voce narrante: Carlo Greca  
musiche di Giuseppe Lotario  
AG SMALL BAND  
& HODiERNUS ENSEMBLE  
direttore: Carmelo Capizzi

**1 luglio - ore 17.30 / 21.00**

Auditorium comunale  
**MUSiCANDO**  
Rassegna musicale  
Concerto del CORO DA CAMERA  
"Antonino Giunta"

**11 luglio - ore 21.00**

Villa Comunale  
AG SMALL BAND & friends  
direttore: Luca Roccaro

ORCHESTRA DiDATTiCA di CALASCIBETTA

**IL PRESIDENTE (fe.ba.si.)**  
Alfio Zito

## Corsi & Concorsi

### VI Edizione

#### CONCORSO REGIONALE MUSICALE

##### "Premio Città di Calascibetta"

26 e 27 maggio 2010 - Calascibetta (EN)

ISTITUTO COMPRENSIVO "Giovanni Verga" - CALASCIBETTA

in collaborazione con:

COMUNE DI CALASCIBETTA, ASSOCIAZIONE MUSICALE "Antonino Giunta" CALASCIBETTA, FE.BA.SI.

Info: www.iccalascibetta.it opp. www.ambag.it opp. Cell. 333.2993861

Scadenza 20 aprile 2010

#### GIORNATE di CLASSIFICAZIONI

17 e 18 aprile 2010 - Teatro Comunale "La Fenice" a Biancavilla (CT)

FE.BA.SI.

in collaborazione con:

Tavolo Permanente delle Associazioni Bandistiche Italiane, COMUNE di BIANCAVILLA

Info: WWW.febasi.it opp. Cell. 347.6679487

Scadenza 6 marzo 2010

#### 5° CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI MUSICISTI

18/24 aprile 2010 - Canicattì (AG)

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE TEATRALE DIAPASON

Info: WWW.associazionediapason.net opp. Cell. 0922.830450

Scadenza 22 marzo 2010

#### 2° CONCORSO NAZIONALE "Iacopone da Todi"

Nuove musiche per la scuola

7e8 maggio 2010

Scuola secondaria di 1° grado "COCCHI-AOSTA" - Todi (PG)

Info: WWW.scuolamediatodi.it opp. tel. 075.8942327

Scadenza 1 marzo 2010

#### 1^ RASSEGNA CONCORSO "E. SOLLIMA" per giovani esecutori

11/14 maggio 2010 Enna

Siem (EN) - Info: siemenna.it opp. cell. 328.8045109

Scadenza 31 marzo 2010

#### VI RASSEGNA CONCORSO Scuole ad Indirizzo Musicale

17/22 maggio 2010 Agrigento

Comitato Regionale per l'Apprendimento pratico della Musica - Info: 338.7072993

## Giochi

7			9				
8				7		6	4
	9	6	8	4		2	7
		3			5		9
	5			6			1
	1			9	8	4	5
9			6			5	4
		4	1		9		2
5	6			3			9

rebus

